

Accordeonduo TOEAC brengt zinnenprikkelend MuziS-concert



LANDERD - Stichting MuziS Landerd timmert al jarenlang aan de weg om bijzondere (klassieke) concerten te verzorgen. Grote namen die inmiddels aan de muzikale top van Nederland staan, hebben in de loop der tijd het MuziS-podium bezocht. Afgelopen zondag, 18 november, stond het jonge accordeonduo TOEAC op het podium van een uitverkocht Bondsgebouw in Zeeland in het kader van een MuziS-concert. Het werd een meer dan bijzonder concert dat de ruim honderd aanwezigen in verbazing achterliet. TOEAC is een duo waarover muziekminnend Nederland nog veel zal horen.

Het was niet de eerste keer dat TOEAC, bestaande uit de jonge twintigers Renée Bekkers en Pieternel Berkers, voor een MuziS-publiek optrad. Vijf jaar geleden maakten de toen nog tieners, al een verpletterende indruk tijdens een Open MuziS-Podium. Inmiddels heeft TOEAC al grote prijzen in de wacht gesleept waarvan de meeste recente, de eerste prijs in de categorie Kamermuziek op het Internationale Accordeonconcours 'Premio Internazionale di Fisarmonica' in het Italiaanse Castelfiardo, zelfs de nationale tv haalde. TOEAC maakte haar opwachting in het populaire tv-programma 'De Wereld Draait Door' van Matthijs van Nieuwkerk. En terecht, zo bleek tijdens het concert in Zeeland. Voor deze ene keer was het monumentale Bondsgebouw ingericht als concertzaal.

Het bleek een gouden greep van het bestuur van MuziS te zijn. Mede dankzij de sfeervolle entourage en de prachtige akoestiek van het Bondsgebouw werd het optreden van TOEAC onvergetelijk. De programmakeuze van de beide accordeonisten was verrassend, waarbij bleek dat de accordeon een ongelooflijk veelzijdig en aansprekend instrument is waarvan alle facetten door Renée en Pieternel beheerst én benut worden. Meeslepend, hartstochtelijk en melancholisch in de tango's van onder meer Piazzolla en Di Mattéo. Lichtvoetig en spannend in de composities van Lundquist en Olsen. Duister, zwaarmoedig en zinnenprikkelend in de werken van de Russische componisten Vlasov en Gubaidulina. Met name in deze werken werd duidelijk dat de accordeon jarenlang ondergewaardeerd is. TOEAC slaagde er in om de beelden die deze componisten voor ogen hadden (bijvoorbeeld het zware leven in de Goelag-archipel) perfect om te zetten in klanken die het publiek zichtbaar beroerden. Een eigen arrangement van de Schilderijtentoonstelling van Mussorgsky en als toegeft de befaamde tango van Piazzolla (die de beroemde traan van Maxima opriep) maakten het concert compleet. Het werd een onvergetelijke middag met één grote zekerheid: accordeonduo TOEAC staat aan het begin van een veelbelovende carrière.
Geert Lamers